



LA EMPERATRIZ REBELDE

(CORSAGE)

DIRIGIDA POR MARIE KREUTZER



Sinopsis

En la Navidad de 1877, Sissi Emperatriz celebra su 40 cumpleaños y no hay atisbo de felicidad a su alrededor: es juzgada constantemente por sus propios hijos y vive sumisa a su belleza en decadencia por el paso del tiempo. Asfixiada por las normas, y con un apetito voraz de saber y de vida, Isabel de Austria se rebela cada vez más contra las imposiciones, en búsqueda de la emoción de la juventud.

La prensa ha dicho

"Una Vicky Krieps soberbia. Una brillante recuperación de la leyenda de Sissi. Un atrevido drama de época"

Variety

"Emocionantemente feroz. Brillante, misteriosa, sensual, imperiosa y severa Vicky Krieps"

The Guardian

"Una película rigurosa, atrevida e intrigante"

Cineuropa

"Gratificante"
Screendaily

Entrevista con la directora, Marie Kreutzer

Marie Kreutzer, como (casi) todos los de su generación, creció con Romy Schneider como Sissi. La trilogía que todavía se proyecta en la televisión cada Navidad, representa a la emperatriz Isabel como una joven monarca obediente en un entorno kitsch y folclórico. Su Isabel, en cambio, tiene 40 años, por lo que es una mujer mayor para los estándares de su época, que se enfrenta a su vida y busca una forma de escapar de sus limitaciones. ¿Qué le interesó de Isabel y qué piensa de las películas de Sissi?

En realidad, nunca había visto la trilogía de Sissi hasta que empecé a investigar para "La emperatriz rebelde". Pero, por supuesto, las representaciones de Sissi estaban por todas partes. Vivo en Viena desde 1996, y su rostro aparece cientos de veces en todas las tiendas de recuerdos. Sissi es, sin duda, la principal atracción turística de nuestra ciudad. El proyecto comenzó cuando Vicky Krieps me preguntó hace años si quería hacer una película sobre Sissi con ella. Como la única relación que se me ocurrió fue la de los souvenirs, le contesté: ¿Para qué? Pero en algún lugar de mi interior la idea latía y al cabo de un tiempo empecé a leer sobre ella. Me acerqué al material con una mentalidad absolutamente abierta, sin saber si saldría algo sobre ello; solo quería ver si había algo que me conmoviera y me atrajera. Y muy pronto descubrí que esa era la fase de la vida de Isabel en la que, por un lado, empezaba a rebelarse contra toda la ceremonia y, por otro, comenzaba a replegarse y aislarse; una época en la que, evidentemente, le resultaba imposible encajar en un modelo predeterminado. Hay esa sensación de tener que estar siempre a la altura de una imagen exagerada de uno mismo, ya que es la única manera de obtener reconocimiento y amor; eso me pareció extremadamente interesante y universal.



Reparto

Emperatriz Isabel	VICKY KRIEPS
Francisco José	FLORIAN TEICHTMEISTER
Marie Festetics	KATHARINA LORENZ
Ida Ferenczy	JEANNE WERNER
Fanny Feifalik	ALMA HASUN
Luis II de Baviera	MANUEL RUBEY
Louis Le Prince	FINNEGAN OLDFIELD
Rodolfo	AARON FRIESZ
Valeria	ROSA HAJJAJ
Bay Middleton	COLIN MORGAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	MARIE KREUTZER
Fotografía	JUDITH KAUFMANN
Montaje	ULRIKE KOFLER
Música	CAMILLE
Diseño de sonido	NICOLAS LEROY, ANGELO DOS SANTOS
Vestuario	MONIKA BUTTINGER
Maquillaje	MAIKE HEINLEIN, HELENE LANG
Producción	ALEXANDER GLEHR, JOHANNA SCHERZ

Año: 2022 / Duración: 113' / Países: Austria, Luxemburgo, Alemania, Francia
Idiomas: alemán, francés, inglés, húngaro

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con la directora, Marie Kreutzer

Su emperatriz Isabel vive en un apretado corsé de autocontrol y censura social. Al principio se esfuerza por estar a la altura de sus propias aspiraciones, así como por satisfacer las expectativas del público de que se ajuste a una imagen idealizada. Durante décadas contribuyó a consolidar esa imagen con su culto a la belleza y su icónico peinado trenzado. Pero Isabel se ha hecho mayor, y está cansada de representar una imagen de perfección. ¿Es solo un problema de Isabel o una situación constante en la vida de las mujeres?

No me habría interesado si eso hubiera sido un problema para ella. Muchas de las expectativas con las que tuvo que lidiar Isabel siguen imponiéndose a las mujeres hoy en día. Ser bella sigue considerándose el rasgo más importante y valioso de una mujer. El progreso histórico no ha alterado eso, a pesar del movimiento femenino y la emancipación. Las mujeres siguen siendo consideradas menos valiosas si tienen sobrepeso o son mayores. Una

pareja femenina atractiva sigue elevando el estatus de un hombre. La única diferencia entre entonces y ahora es que antes se hablaba abiertamente de ello: "Todo lo que tienes que hacer es ser atractiva, por eso te elegí, por eso estás aquí", le dice Francisco José a Isabel. En 2022, las mujeres deben hacer mucho más y cumplir muchas más expectativas, pero también deben mantenerse bellas, delgadas y jóvenes. A partir de cierta edad, las mujeres no ganan nada con lo que hacen; se las acusa de vanidosas si se operan, pero si no lo hacen, la gente comenta sus arrugas. Es un problema particular para las mujeres que están en la mira del público, como Isabel, pero nos afecta a todas porque tienen una especie de función emblemática.

Asolada por la desesperación, la emperatriz Isabel se va retirando del trono cada vez más. Eso es exactamente lo que se dice que hizo la verdadera Isabel: En el último tramo de su vida, sólo aparecía en público con el rostro oculto tras un velo, viajaba mucho e

incluso tenía una doble que ocupaba su lugar en los actos oficiales para no tener que asistir. ¿Qué importancia tuvo para usted la exactitud histórica en "La emperatriz rebelde"?

Para mí era importante, como siempre, conocer las reglas para poder romperlas. Realicé una investigación muy profunda sobre esa fase de la vida de Isabel, pero me tomé muchas libertades con el contenido y la forma al convertirlo en una narración cinematográfica. Todos los "errores" que contamos o representamos no fueron algo que simplemente ocurrió cuando estábamos rodando, sino que fueron decisiones artísticas. Nunca me interesó grabar un film bonito y ordenado. Pero, por supuesto, fueron los hechos (que Isabel no mostrara su rostro a partir de cierta edad) los que realmente inspiraron la trama, lo que despertó esta historia dentro de mí. Después de todo, es increíblemente convincente darse cuenta de que ella esencialmente desapareció delante de sus ojos.

